





Argentina De “Ni una menos” a la Marea Verde 2015–2020

El grito “Ni una más” contra los feminicidios y con origen en Ciudad Juárez, se expandió en 2015 al #NiUnaMenos de Argentina, catalizando una marea feminista continental. Con esta semilla emergió la Marea Verde, cuyo emblema de pañuelos verdes se volvió símbolo de la lucha por el aborto legal y un feminismo transnacional. Este movimiento, sin embargo, no sólo se vivió en las calles y lo público: también en lo íntimo, entre amigas y cómplices que guardaron banderas, relatos, dibujos y canciones como archivo de una revuelta afectiva. Esa experiencia colectiva hizo de la amistad un vínculo revolucionario, en el cual la memoria compartida y lo común se vuelven un factor de cambio social.

Nadie creará el incendio si el humo no da señales

Archivo vivo de cuerpos en protesta y disputas simbólicas en
Latinoamérica

En el principio, y en principio, loca es un insulto. Como querría la Borges, loca venerable, este insulto es el fin de todo argumento, de toda discusión, impuesto con todo el peso de la razón falologocéntrica.

La injuria capta ahora un proceso del devenir mujer molecular: no nombra un hacerse mujer, sino lo que puede una mujer en el sentido de la transgresión.

Ancladas en el margen, resistentes, al nombrarse por medio de la injuria renuevan su compromiso con lo menor, con el peligro de lo femenino. La loca no tiene género, aunque sugiere aquello que de mujer molecular hay en todos. Por eso la loca se nombra en un femenino artificioso, gozoso, al estilo del femenino travesti o del femenino marica.

La loca cumple así el viejo sueño de las vanguardias: en su deriva se fusionan arte y vida. En la loca, la libertad en su sentido soberano (como querría una loca fina, Bataille) y el debilitamiento de la razón utilitaria (abatida por el principio estético) corroen el andamiaje sofocante de la normalidad. La loca ocupa su lugar de enunciación como quien ocupa una trinchera: su lengua es una lengua en estado de emergencia, una lengua de combate, de guerra. Así, para la loca lo cotidiano es aventura.

La lengua de las locas

En 2015 comenzó a gestarse en Buenos Aires un espacio colectivo que, desde la literatura y la discusión pública, buscó nombrar la violencia del femicidio y crear una discursividad propia. Entre escritoras, periodistas y artistas queer se fue delineando un manifiesto íntimo y poderoso: *La lengua de las locas*, entendido como una escritura sin formato, insumisa y radicalmente femenina.

CECILIA PALMEIRO Y MARIANO LÓPEZ SEOANE

"La lengua de las locas" [texto producido en el marco de Encuentro Federal de la Palabra, Tecnópolis, 21 y 23 de marzo de 2015], Revista de Estudios y Políticas de Género, publicado el 28 de abril de 2021
<https://revistas.untref.edu.ar/index.php/ellugar/article/view/1034/841>

CECILIA PALMEIRO Y FERNANDA LAGUNA

"Sobre las lenguas de las locas", en *Mareadas en la marea: Diario íntimo y alocado de una revolución feminista*, Siglo XXI, 2023
CORTESÍA DE LAS ARTISTAS

Del paro de mujeres —una huelga masiva contra la violencia machista y la precarización de la vida— nació la fuerza colectiva que transformó el grito de Ni Una Menos en la inmensa Marea Verde que inundó las calles argentinas y contagió a Latinoamérica y al mundo. Ese tránsito marcó cuerpos, amistades y formas de hacer política desde la ternura y la rabia compartida. En este espacio se recupera el trabajo de Cecilia Palmeiro y Fernanda Laguna, quienes hicieron de la escritura y el arte un territorio de memoria y deseo para ese movimiento.



CECILIA PALMEIRO Y FERNANDA LAGUNA
“Hambre de Paro”, registro fotográfico de un manta publicado en *Mareadas en la marea: Diario íntimo y alocado de una revolución feminista*, Siglo XXI, 2023
CORTESÍA DE LAS ARTISTAS

Marea Orgásmica

Este 8 de marzo arrancamos el Paro Internacional de Mujeres con un orgasmo global y masivo. Todas y cada una, solas o acompañadas, donde estemos y con lo que tengamos a mano, como más nos guste, como podamos, y si no podemos nos divertimos en el intento: todo vale, todos los placeres y todos los cuerpos cuentan para esta revolución sexual. Hacemos del orgasmo un arma de rebelión, una fuente de energía para resensualizar la lucha. Nuestros cuerpos vibrando a la vez se unen en una marea orgásmica capaz de transformar la energía de la Tierra. Este 8M a las 0 horas tenemos una cita: #Orgasmatón (tuitazo y facebookazo).

CECILIA PALMEIRO Y FERNANDA LAGUNA

"Marea orgásmica", en *Mareadas en la marea: Diario íntimo y alocado de una revolución feminista*, Siglo XXI, 2023

CORTESÍA DE LAS ARTISTAS

FERNANDA LAGUNA

"Yo Paro", dibujo publicado en *Mareadas en la marea: Diario íntimo y alocado de una revolución feminista*, Siglo XXI, 2023

revolución feminista, Siglo XXI, 2023

CORTESÍA DE LA ARTISTA





La Marea Verde en Argentina fue una lucha multitudinaria y persistente que convirtió el deseo de justicia reproductiva en un movimiento imparable. Durante años, miles de mujeres y disidencias tomaron las calles con pañuelos verdes, marchas, cantos y vigiliass que hicieron de lo íntimo un gesto político. En diciembre de 2020 se conquistó la despenalización del aborto, abriendo un horizonte de libertad y decisión para todas, y dejando un legado de organización feminista que hoy inspira a toda la región.

FERNANDA LAGUNA "Aborto Legal, Seguro y Gratuito", dibujo publicado en *Mareadas en la marea: Diario íntimo y alocado de una revolución feminista*, Siglo XXI, 2023 CORTESÍA DE LA ARTISTA

Trap de la marea (parte II)

Porque soñamos y activamos
Con la redistribución de la riqueza
Que nos devuelvan lo que nos deben
Que la deuda la paguen los que la fugaron
Soñamos con el fin del capitalismo
De la colonización
De los femicidios
De la discriminación
De todas las violencias
Fin del norte-sur
De las cárceles
De la pobreza
De los manicomios
Y del Estado Nación
Y de mucho más
Soñamos con el advenimiento de algo nuevo
Donde las especies seamos hermanas
¡Mira! ¡Oye!
En la trama de la vida
Nos guía nuestro corazón
Yeah yeah
Vamos a tener una buena relación
Con nuestro interior-exterior
Para poder amar mejor
¿Sabías?

Lesbianismo es amor, admiración
¡Es revolución!
El eterno lesbiano
No es solo amor romántico
Es una forma de vida
Basada en cuidados
¡Hey! ¡Hadita!
¡Qué linda que estás Bomboncita!
Este diario íntimo es
De una revolución infinita
Pero aquí
Así ya termina
El relato
Gracias y adiós
Nos vemos pronto
Nada nos vence en la marea
porque no somos un tronco que flota
Somos ola, espuma y estrellas

CECILIA PALMEIRO Y FERNANDA LAGUNA "Trap de la marea (parte II)", en *Mareadas en la marea: Diario íntimo y alocado de una revolución feminista*, Siglo XXI, 2023 CORTESÍA DE LAS ARTISTAS

Imagen de portada: FERNANDA LAGUNA "Ni una menos", dibujo publicado en *The Path of the Heart, Drawing Papers 148*, The Drawing Center/ISLAA, 2022 CORTESÍA DE LA ARTISTA

Salga el dolor a las voces
si quiere mostrar lo grande,
y acredite lo insufrible
con no poder ocultarse.

Salgan signos a la boca
de lo que el corazón arde,
que nadie creará el incendio
si el humo no da señales.

No a impedir el grito sea
el miramiento bastante;
que no es muy valiente el preso
que no quebranta la cárcel.

Sor Juana Inés de la Cruz

